

普天頌讚第 298 首 - 頌主之心歌

「上帝啊，求你為我造清潔的心，使我裏面重新有正直的靈。」

(詩篇五十一篇十節)

詩篇中詩人發出祈求，求上主改變他的心，使他能因心意清潔而靈性更新歸正。

箴言四章二十三節「你要保守你心，勝過保守一切，因為生命的泉源由心發出。」亦提醒以色列民，人一生經過的、成就的、以致他的評價，都由一個人的心懷意念、由他在每時刻的抉擇累積而成，「心」對一個人的一生，真是非常關鍵及核心。

衛斯理查理*亦對文首詩篇有所感動，而寫出「頌主之心歌」。詩中查理提及不同的「心」，如「頌主之心」，「溫和順服之心」，「謙卑懊悔之心」，而最後亦是關鍵的，乃是末二節，查理期盼信徒可以有「與主心相同的心」及「刻主聖名的心」，相信這亦是信徒一生朝聖之旅所追求的美好景況。

「頌主之心歌」詩文在靈性上語重心長，意境清新，再配上常用曲調「雅靈頓」(Arlington)，感人處更上層樓，因曲調本身節奏明快，頓錯分別，滿有動感。而旋律雖然簡單，但清新脫俗，音樂唱來琅琅上口，彷彿清泉，令整首讚美詩受人喜愛，成為流行讚美詩之一。

「雅靈頓」是英國作曲家雅恩托瑪斯(Thomas Augustine Arne [1710-1778])所譜，雅恩是英國十八世紀有名之戲劇作曲家，曾在著名倫敦高文花園(Covent Garden)劇院工作，為當時流行戲劇作曲。

他學習音樂之過程，頗有故事性。他於高文(Covent)出生，後受洗歸入天主教。由於業職椅墊工藝之父親努力工作，雅恩能夠入讀伊頓公學(Eton College)，接受優質培育。雅恩性喜音樂，為音樂而想出不同奇謀。他曾悄悄將一台古鋼琴送入自己房間，夜間以手帕減低琴音而修練琴藝，不為家人發現。他又裝扮劇院馬伕，混進劇院，為觀看歌劇及收藏之樂譜，期間，碰上英國小提琴兼作曲家費斯汀米高(Michael Festing [1705 - 1752])，並從他身上學到小提琴琴藝，又隨他出席不同音樂表現及聚會，縱然他游於音樂之間，得其樂樂。畢業後，從父意願，他嘗試發展律師事業，但三年後，其父發現他的真正興趣及志向，遂答允他以音樂發展事業。自此，他在英國戲劇音樂上，發光發熱，留下不少為人讚賞之作品，讚美詩曲調中，他亦有不少作品，唯「普天頌讚」祇收錄了採用「雅靈頓」曲調之「頌主之心歌」。

*衛斯理查理生平，前已簡介，於此不贅。